

L'ARCHITETTURA DELLE TORRI CAMPANARIE DAL MEDIOEVO ALL'ETÀ MODERNA

FORMA | MATERIA | STRUTTURA

CALL FOR PAPERS

Convegno Internazionale di Studi

a cura di

Adalgisa Donatelli, Antonio Russo

DSDRA - Sapienza Università di Roma

13-15 GENNAIO 2027

aula Magna, piazza Borghese 9, Roma



DIPARTIMENTO DI STORIA
DISEGNO E RESTAURO
DELL'ARCHITETTURA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

con il patrocinio di



CSSAr

Centro di Studi
per la Storia
dell'Architettura



Società Italiana
per il Restauro
dell'Architettura

COMITATO SCIENTIFICO

Bruno Adorni (già Università di Parma), **Adriano Amendola** (Università di Salerno), **Bartolomeo Azzaro** (Sapienza Università di Roma), **Flaminia Bardati** (Sapienza Università di Roma), **Lia Barelli** (Sapienza Università di Roma), **Maria Beltramini** (Università di Torino), **Simona Benedetti** (Sapienza Università di Roma), **Francesco Benelli** (Università di Bologna), **Iacopo Benincampi** (Sapienza Università di Roma), **Mario Bevilacqua** (Sapienza Università di Roma), **Carlo Bianchini** (Sapienza Università di Roma), **Darka Bilić** (Institute of Art History, Zagreb), **Anna Boato** (Università di Genova), **Richard Böesel** (Istituto Storico Austriaco di Roma), **Oronzo Brunetti** (Università Federico II di Napoli), **Federico Bulfone Gransinigh** (Università "G. D'annunzio" Chieti Pescara), **Maurizio Caperna** (Sapienza Università di Roma), **Raffaele Casciaro** (Università del Salento), **Emanuela Chiavoni** (Sapienza Università di Roma), **Gianpaolo Consoli** (Politecnico di Bari), **Francesco Doglioni** (già Università IUAV di Venezia), **Adalgisa Donatelli** (Sapienza Università di Roma), **Dario Donetti** (Università di Verona), **Léonore Dubois Losserand** (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris Val-de-Seine), **Maria Grazia Ercolino** (Sapienza Università di Roma), **Daniela Esposito** (Sapienza Università di Roma), **Rita Fabbri** (Università di Ferrara), **Paolo Faccio** (Università IUAV di Venezia), **Donatella Fiorani** (Sapienza Università di Roma), **Donatella Fiorino** (Università di Cagliari), **Emanuela Garofalo** (Università di Palermo), **Manuela Gianandrea** (Sapienza Università di Roma), **Andrea Giordano** (Università di Padova), **Francesco Guidoboni** (Pôle Sauvegarde et Transmission des Patrimoines – Département des Yvelines), **Javier Ibáñez Fernández** (Universidad de Zaragoza), **Carlo Inglese** (Sapienza Università di Roma), **Alfonso Ippolito** (Sapienza Università di Roma), **Ondřej Jakubec** (Palacký University Olomouc), **Matej Klemenčič** (University of Ljubljana), **Maria Cristina Loi** (Politecnico di Milano), **Carlo Mambriani** (Università di Parma), **Tommaso Manfredi** (Università Mediterranea di Reggio Calabria), **Pietro Matracchi** (Università di Firenze), **Francesca Mattei** (Università di Roma Tre), **Giulio Mirabella Roberti** (Università di Bergamo), **Stefano Francesco Musso** (Università di Genova), **Monica Naretto** (Politecnico di Torino), **Morgan Ng** (Yale University), **Ricardo J. Nunes da Silva** (Polytechnic Institute of Castelo Branco), **Federica Ottoni** (Università di Parma), **Edoardo Piccoli** (Politecnico di Torino), **Renata Picone** (Università Federico II di Napoli), **Carlos Plaza Morillo** (Universidad de Sevilla), **Monica Resmini** (Università di Bergamo), **Augusto Roca De Amicis** (Sapienza Università di Roma), **Giorgio Rocco** (Centro di Studi per la Storia dell'Architettura), **Juan Clemente Rodríguez Estévez** (Universidad de Sevilla), **Gabriele Rossi** (Politecnico di Bari), **Antonio Russo** (Sapienza Università di Roma), **Valentina Russo** (Università Federico II di Napoli), **Antonella Saisi** (Politecnico di Milano), **Elisa Sala** (Università di Brescia), **Nicola Santopuoli** (Università di Bologna), **Leila Signorelli** (Università di Bologna), **Alessandro Spila** (Università di Sassari), **Angela Squassina** (Università IUAV di Venezia), **Domenica Sutura** (Università di Palermo), **Marisa Tabarrini** (Sapienza Università di Roma), **Cristina Tedeschi** (Politecnico di Milano), **Cesare Tocci** (Politecnico di Torino), **Francesco Trovò** (Università IUAV di Venezia), **Luigi Veronese** (Università Federico II di Napoli), **Guglielmo Villa** (Sapienza Università di Roma), **Maria Rosaria Vitale** (Università di Catania)

COORDINAMENTO SCIENTIFICO E EDITORIALE

Adalgisa Donatelli (DSDRA, Sapienza Università di Roma)

Antonio Russo (DSDRA, Sapienza Università di Roma)

CALL FOR PAPERS

Per torri campanarie si intendono gli edifici caratterizzati da uno sviluppo in altezza maggiore delle loro dimensioni planimetriche e che presentino in sommità un apparato che permetta la diffusione di onde sonore, grazie alla presenza di strutture campanarie. Pertanto, i due macro generi di torri campanarie si possono identificare nei campanili degli edifici religiosi, in particolare cristiani, e le torri civiche, dotati entrambi di un sistema di risonanza finalizzato in passato e ancora oggi a richiamare i fedeli alle funzioni religiose o, non più, i cittadini alle adunanze pubbliche. Questo patrimonio, specificatamente europeo, per una serie di fattori storici, caratterizza lo *skyline* di molti dei centri abitati del continente, dalle grandi città ai piccoli agglomerati urbani. Come ogni patrimonio del passato esso è esito di diverse dinamiche, frutto di variegata committenze, di fattori specifici, di complessi processi ideativi ed esecutivi. Le torri campanarie, inoltre, in special modo per il loro sviluppo in verticale, sono state interessate da significative vicende di dissesti e crolli, nonché da fenomeni di degrado materico, a cui sono seguiti interventi di restauro e di consolidamento con materiali e tecniche generalmente coerenti con la prassi prevalente del tempo, la cui comprensione costituisce un riferimento essenziale per le questioni inerenti alla cura e alle problematiche del restauro contemporaneo.

Lo scopo del presente convegno consiste nell'affrontare lo studio di questo patrimonio, non di rado trascurato in favore di altri maggiormente riconosciuti, nell'arco temporale che va dal Medioevo all'Età Moderna, per via di una certa continuità quantomeno strutturale che si riscontra durante il lungo periodo considerato, indagandone i notevoli aspetti di interesse storico, architettonico, artistico e conservativo. L'intento è di identificare i tanti nessi che accomunano i due generi tra di loro e nelle diverse aree geografiche considerate o le specificità che li caratterizzano nel tempo, approfondendone la storia, la committenza, il processo ideativo, o attraverso l'analisi di tematiche più trasversali, ad esempio, riguardo il linguaggio di cui si compongono, l'uso degli ordini architettonici. Un'attenzione particolare risiede ancora negli aspetti dedicati alla comprensione dei caratteri costruttivi, all'identificazione delle vicende di trasformazione e degli interventi che hanno interessato (o riguarderanno) queste architetture, agli studi incentrati sulle metodiche di indagine, di controllo e di analisi delle problematiche materiche e strutturali.

Ciò è possibile attraverso l'approfondimento di casi e/o argomenti specifici, ma anche con un approccio orientato a cogliere assieme 'forma, materia, struttura' e le relative ricadute dal punto di vista della storia e del restauro dell'architettura.

Ai temi delineati possono riferirsi le proposte da sottoporre, le quali saranno inserite, a seconda dell'indirizzo privilegiato, in sessioni tematiche opportunamente precisate in base agli *abstract* ricevuti.

Di seguito vengono indicati, a titolo esemplificativo, alcuni *topics* per la formulazione della proposta:

- Committenze
- Fasi del cantiere
- Scelte linguistiche
- Apparati decorativi
- Generi e sottogeneri
- Circolazione di modelli
- Combinazione di linguaggi
- Tecniche costruttive e ricadute formali e/o strutturali
- Comprensione della genesi architettonica e delle trasformazioni
- Vulnerabilità, dissesti e consolidamenti
- Indagini e controlli
- Interventi di restauro

I temi sviluppati nelle sessioni del convegno saranno commentati in una tavola rotonda conclusiva.

L'evento si svolgerà in tre giornate, **13-15 gennaio 2027** a Roma presso l'**Aula Magna** del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, **piazza Borghese, 9**.

Per chi è impossibilitato a partecipare di persona è previsto il collegamento in modalità telematica sulla piattaforma **Google Meet**.

La *call* è aperta a tutti - dottorandi, ricercatori, docenti, studiosi indipendenti - afferenti alle diverse discipline che si occupino dell'argomento.

Gli studiosi interessati dovranno proporre in formato *word* in **italiano** o **inglese**

- un **abstract** di max **2500 battute** (spazi inclusi)
- max **2 immagini** significative
- un **curriculum vitae** di max **2000 battute**

entro il **30 settembre 2026**, la cui notifica di accettazione avverrà entro il **20 ottobre 2026**.

Per diffondere e aggiornare la conoscenza degli studi sulla tematica oggetto del convegno è prevista la **pubblicazione degli atti entro aprile 2028**.

Agli autori delle proposte accettate verranno inviate le norme per la redazione del **full paper** (in italiano, inglese, o altra lingua della comunità europea, max 30.000 battute, note incluse, max 12 immagini) che andrà inviato entro e non oltre il **30 marzo 2027**.

I *full papers* saranno sottoposti a **double-blind peer review**, i cui esiti saranno comunicati entro il **30 aprile 2027**.

Tutti gli elaborati richiesti dovranno essere inviati al seguente indirizzo:
convegno.torricampanarie@gmail.com

Non sono richieste quote per l'adesione al convegno.

Il convegno è organizzato con il finanziamento di Sapienza Università di Roma "Progetto medio di Ricerca Ateneo 2024" (P.I. Antonio Russo)

Progetto grafico a cura di Annarita Martello e Anna Saviano

*In copertina: campanile della chiesa di S. Maria Assunta in Cielo a Sermoneta (Latina);
elaborazione grafica di Andrea Santoro*

INVIO ABSTRACT

30 settembre 2026

ACCETTAZIONE ABSTRACT

20 ottobre 2026

CONVEGNO

13-15 gennaio 2027

INVIO FULL PAPER

30 marzo 2027

PUBBLICAZIONE ATTI

entro aprile 2028

THE ARCHITECTURE OF BELL TOWERS FROM THE MIDDLE AGES TO THE EARLY MODERN PERIOD

FORM | MATERIAL | STRUCTURE

CALL FOR PAPERS International Academic Conference

Curated by
Adalgisa Donatelli, Antonio Russo
DSDRA - Sapienza Università di Roma

13-15 JANUARY 2027
aula Magna, piazza Borghese 9, Roma



DIPARTIMENTO DI STORIA
DISEGNO E RESTAURO
DELL'ARCHITETTURA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

under the patronage of



CSSAr

Center for the
Study of
Architectural
History



Italian Society
for Architectural
Conservation/
Restoration

SCIENTIFIC COMMITTEE

Bruno Adorni (già Università di Parma), **Adriano Amendola** (Università di Salerno), **Bartolomeo Azzaro** (Sapienza Università di Roma), **Flaminia Bardati** (Sapienza Università di Roma), **Lia Barelli** (Sapienza Università di Roma), **Maria Beltramini** (Università di Torino), **Simona Benedetti** (Sapienza Università di Roma), **Francesco Benelli** (Università di Bologna), **Iacopo Benincampi** (Sapienza Università di Roma), **Mario Bevilacqua** (Sapienza Università di Roma), **Carlo Bianchini** (Sapienza Università di Roma), **Darka Bilić** (Institute of Art History, Zagreb), **Anna Boato** (Università di Genova), **Richard Böesel** (Istituto Storico Austriaco di Roma), **Oronzo Brunetti** (Università Federico II di Napoli), **Federico Bulfone Gransinigh** (Università “G. D’annunzio” Chieti Pescara), **Maurizio Caperna** (Sapienza Università di Roma), **Raffaele Casciaro** (Università del Salento), **Emanuela Chiavoni** (Sapienza Università di Roma), **Gianpaolo Consoli** (Politecnico di Bari), **Francesco Doglioni** (già Università IUAV di Venezia), **Adalgisa Donatelli** (Sapienza Università di Roma), **Dario Donetti** (Università di Verona), **Léonore Dubois Losserand** (Ecole Nationale Supérieure d’Architecture de Paris Val-de-Seine), **Maria Grazia Ercolino** (Sapienza Università di Roma), **Daniela Esposito** (Sapienza Università di Roma), **Rita Fabbri** (Università di Ferrara), **Paolo Faccio** (Università IUAV di Venezia), **Donatella Fiorani** (Sapienza Università di Roma), **Donatella Fiorino** (Università di Cagliari), **Emanuela Garofalo** (Università di Palermo), **Manuela Gianandrea** (Sapienza Università di Roma), **Andrea Giordano** (Università di Padova), **Francesco Guidoboni** (Pôle Sauvegarde et Transmission des Patrimoines – Département des Yvelines), **Javier Ibáñez Fernández** (Universidad de Zaragoza), **Carlo Inglese** (Sapienza Università di Roma), **Alfonso Ippolito** (Sapienza Università di Roma), **Ondřej Jakubec** (Palacký University Olomouc), **Matej Klemenčič** (University of Ljubljana), **Maria Cristina Loi** (Politecnico di Milano), **Carlo Mambriani** (Università di Parma), **Tommaso Manfredi** (Università Mediterranea di Reggio Calabria), **Pietro Matracchi** (Università di Firenze), **Francesca Mattei** (Università di Roma Tre), **Giulio Mirabella Roberti** (Università di Bergamo), **Stefano Francesco Musso** (Università di Genova), **Monica Naretto** (Politecnico di Torino), **Morgan Ng** (Yale University), **Ricardo J. Nunes da Silva** (Polytechnic Institute of Castelo Branco), **Federica Ottoni** (Università di Parma), **Edoardo Piccoli** (Politecnico di Torino), **Renata Picone** (Università Federico II di Napoli), **Carlos Plaza Morillo** (Universidad de Sevilla), **Monica Resmini** (Università di Bergamo), **Augusto Roca De Amicis** (Sapienza Università di Roma), **Giorgio Rocco** (Centro di Studi per la Storia dell’Architettura), **Juan Clemente Rodríguez Estévez** (Universidad de Sevilla), **Gabriele Rossi** (Politecnico di Bari), **Antonio Russo** (Sapienza Università di Roma), **Valentina Russo** (Università Federico II di Napoli), **Antonella Saisi** (Politecnico di Milano), **Elisa Sala** (Università di Brescia), **Nicola Santopuoli** (Università di Bologna), **Leila Signorelli** (Università di Bologna), **Alessandro Spila** (Università di Sassari), **Angela Squassina** (Università IUAV di Venezia), **Domenica Sutura** (Università di Palermo), **Marisa Tabarrini** (Sapienza Università di Roma), **Cristina Tedeschi** (Politecnico di Milano), **Cesare Tocci** (Politecnico di Torino), **Francesco Trovò** (Università IUAV di Venezia), **Luigi Veronese** (Università Federico II di Napoli), **Guglielmo Villa** (Sapienza Università di Roma), **Maria Rosaria Vitale** (Università di Catania)

ORGANIZING AND EDITORIAL COMMITTEE

Adalgisa Donatelli (DSDRA, Sapienza Università di Roma)
Antonio Russo (DSDRA, Sapienza Università di Roma)

CALL FOR PAPERS

Bell towers are structures characterized by a vertical development and by the presence, at their summit, of a system designed to transmit sound through bell installations. Two principal categories may therefore be identified: the bell towers associated with religious buildings, particularly Christian churches, and civic towers. Both types were historically equipped with resonant systems intended to summon the faithful to religious services or, in the civic sphere, citizens to public assemblies.

This specifically western heritage, shaped by a range of historical factors, continues to define the skyline of many historic centers across the European continent, from major cities to smaller urban settlements. Like all architectural heritage, bell towers are the result of complex historical dynamics, diverse forms of patronage, specific local conditions, and articulated processes of design and construction. Moreover, precisely because of their vertical configuration, bell towers have frequently been affected by structural instability, collapses, and processes of material decay. These conditions have often necessitated restoration and consolidation campaigns employing materials and techniques generally consistent with the prevailing practices of their respective periods. Understanding these interventions constitutes an essential point of reference for contemporary questions concerning conservation and restoration.

The aim of this conference is to investigate this architectural heritage, which has often been overlooked in favor of more extensively studied monuments, within the chronological span extending from the Middle Ages to the Early Modern period. This timeframe has been selected in consideration of the substantial structural continuity observable across these centuries. The conference seeks to explore the historical, architectural, artistic, and conservation-related significance of bell towers. Particular attention will be devoted to identifying both the connections shared by the two principal categories across different geographical contexts and the specific characteristics that distinguish them over time. Contributions may address themes such as history, patronage, and design processes, or engage with broader and more transversal questions, including formal and stylistic vocabularies and the use of architectural orders. Special consideration will also be given to studies focusing on construction techniques, the identification of phases of transformation and intervention that have affected -or may affect- these structures, as well as methodologies of investigation, monitoring, and analysis concerning material and structural issues. Such themes may be explored through detailed case studies and/or broader thematic investigations adopting an approach capable of considering together “form, material, structure” and their implications for the history and restoration of architecture.

Proposals addressing the themes outlined above will be organized into thematic sessions according to their specific focus and in relation to the abstracts received.

The following topics are intended as indicative areas of inquiry:

- Patronage
- Construction phases
- Formal and stylistic choices
- Decorative programs
- Typologies and subtypes
- Circulation of models
- Hybridization of architectural vocabularies
- Construction techniques
- Architectural genesis and processes of transformation
- Vulnerability, structural failure, and consolidation
- Investigation and monitoring methodologies
- Restoration practices and interventions

The themes emerging from the conference sessions will be discussed in a concluding round table. The conference will take place over three days, from **13 to 15 January 2027**, in Rome, at the **Aula Magna of the Department of History, Representation and Restoration of Architecture, Piazza Borghese 9**. Participants unable to attend in person will be able to join remotely via **Google Meet**.

The call is open to PhD candidates, early career scholars, faculty members, and independent researchers from all disciplines concerned with the conference theme. **No conference fee is required.**

Interested scholars are invited to submit, in Word format and in either Italian or English, the following materials:

- an **abstract** of no more than **2500 characters** (including spaces),
- a maximum of **two significant images**,
- a **curriculum vitae** of no more than **2000 characters**

to **convegno.torricampanarie@gmail.com**

Submissions must be sent by **30 September 2026**. Notification of acceptance will be communicated by **20 October 2026**.

The proceedings, intended to contribute to current scholarship on the conference themes, are expected to be published by **April 2028**. Authors of accepted proposals will subsequently receive editorial guidelines for the preparation of the full paper, which may be submitted in Italian, English, or another European language. Papers should not exceed 30000 characters, including footnotes, and may include a maximum of twelve images. Full papers must be submitted by **30 March 2027**. All full papers will undergo a double-blind peer-review process, and the results will be communicated by **30 April 2027**.

Conference organized with funding from Sapienza University of Rome through the "2024 Medium-Sized University Research Project" (P.I. Antonio Russo)

Graphic design by Annarita Martello and Anna Saviano

Cover image: bell tower of the church of S. Maria Assunta in Cielo a Sermoneta (Latina, Italy); drawing by Andrea Santoro

ABSTRACT SUBMISSION

30 September 2026

NOTIFICATION OF ACCEPTANCE

20 October 2026

CONFERENCE

13-15 January 2027

FULL PAPER SUBMISSION

30 March 2027

PROCEEDINGS PUBLICATION

April 2028