

Descrizione del patrimonio archivistico del CSSAr¹.

Il Centro Studi per la Storia dell'Architettura (già Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura) conserva un patrimonio documentario che riveste una particolare importanza per la storia dell'architettura e dell'urbanistica del Novecento italiano; l'interesse della documentazione è stato riconosciuto dalla Soprintendenza Archivistica per il Lazio con provvedimento del 2.4.1984 e con quello integrativo del 26.11.1991, riferito alla documentazione fotografica.

Il complesso archivistico comprende 7 nuclei confluiti, nel tempo, in seguito a molteplici vicende storiche ed istituzionali:

- 1) Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura (AACAr) (1890 – 1938)
- 2) Centro di Studi per la Storia dell'Architettura (CS) (1938 -)
- 3) Gustavo Giovannoni (GG) (1879 – 1947)
- 4) Ignazio Carlo Gavini (ICG)(1885-1935)
- 5) Leonardo Paterna Baldizzi (LPB) (1890-1909)
- 6) Ezio Cerutti (1937-1939)
- 7) American Academy (AA) (1924-1926)

I primi due derivano dall'attività dell'Ente: l'*Associazione Artistica tra i Cultori di Architettura*, istituita il 23 gennaio 1890, attiva fino alla fine degli anni Venti - quando viene trasformata nel *Circolo culturale del Sindacato fascista degli ingegneri e architetti* – e successivamente assorbita dal *Centro di Studi per la Storia dell'Architettura*, fondato da Gustavo Giovannoni, nel 1938, con “lo scopo di promuovere e di dare incremento a ricerche sui monumenti che costituiscono l'inestimabile patrimonio dell'Italia, diffonderne la conoscenza, interessarsi della loro tutela[...]" ². Seguono 3 fondi personali pervenuti tramite donazione (*Gustavo Giovannoni*³, *Ignazio Carlo Gavini*, *Leonardo Paterna Baldizzi*), ed infine 2 nuclei (*Ezio Cerutti* e *American Academy*) costituiti attraverso un'operazione archivistica di aggregazione di carte omogenee appartenenti originariamente al fondo Giovannoni.

Il patrimonio documentale comprende disegni, fotografie, lastre fotografiche e carte (corrispondenza, relazioni, scritti appunti, etc.), classificati, in origine, in maniera approssimativa ed empirica⁴. La documentazione parte dal 1879 e arriva ai giorni nostri, sono presenti solo due documenti di epoca anteriore: il “Progetto di palazzetto in via della Stelletta, angolo via di Campomarzio” (1777-1778) attribuito a

¹ Testo estratto da: M. L. Accorsi, *L'Archivio e la Biblioteca del CSSAr. Guida alla consultazione dei documenti e descrizione del patrimonio librario*, in «Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura», n.45-52 (2008-2015). 2015, pp. 199-210.

² *Statuto del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura* approvato con D.P.R. 25-VII-1952 n.4573, art.2.

³ Gustavo Giovannoni muore il 15 luglio 1947 e lascia al Centro Studi il suo archivio personale e la sua biblioteca. *Deposito e pubblicazione di testamento olografo (copia)*, ACS, fondo GG, serie Corrispondenza, carte private e altro, sottoserie Carte private e varie, B. 42, fasc. 369). Il materiale viene temporaneamente depositato a palazzo Braschi e poi trasferito al Centro Studi attraverso più versamenti. L'operazione si conclude nel 1977 (G. BONACCORSO, *Gli scritti di Gustavo Giovannoni*, in *Gustavo Giovannoni. Dal capitello alla città* a cura di G. Zucconi, Milano 1997, pp.180-181).

⁴ La consistenza complessiva è pari a 888 fascicoli; 4088 fotografie; 2800 lastre; ca. 5000 disegni.

Giovanni Stern da Giovanni Incisa della Rocchetta⁵ e un manoscritto dell'Abate Bainsi sui Colonna, sulle torri romane e sulle altre questioni medievali in Roma, databile alla prima metà del XIX secolo.

Storia archivistica e criteri di ordinamento

Nei primi interventi di sistemazione del complesso documentario l'attenzione si concentra, in particolare, sulla documentazione grafica: un imponente *corpus* di disegni di notevolissimo interesse storico-artistico caratterizzato da una multiforme varietà tipologica sotto diversi profili.

Il primo progetto di riordino risale al 1974⁶, ma i lavori iniziano solo nel 1978, dopo il trasferimento delle carte di Giovannoni dal deposito provvisorio di palazzo Braschi alla sede del Centro Studi, e si articolano in due fasi riferibili rispettivamente alla presidenza di Gianfranco Spagnesi (1977-1992) e di Giorgio Simoncini (1992-1999). Le operazioni di schedatura e inventariazione si concludono con l'uscita di tre cataloghi, editi nel 1985, 1987 e 2002. Il primo volume descrive 1700 disegni riferiti a 102 studi o progetti ordinati secondo il criterio cronologico, attribuiti a Giovannoni e al suo studio⁷. Il secondo illustra, seguendo la medesima impostazione, i disegni dei fondi AACAr, Ignazio Carlo Gavini, Leonardo Paterna Baldizzi e quelli del fondo Giovannoni realizzati da altri autori⁸. Il terzo integra i lavori precedenti con l'inserimento di nuovi materiali entro le sezioni già inventariate e con l'aggiunta di disegni attinenti ad ambiti ancora non presi in considerazione: la rappresentazione di edifici storici finalizzata alla didattica e allo studio nonché la progettazione urbanistica⁹.

Queste iniziative non giungono alla descrizione totale della documentazione grafica, si riferiscono ai solo disegni (originali o in copia eliografica e fotografica) prodotti fino al 1947, pertanto escludono i documenti successivi nonché il materiale cartografico e le stampe.

Con la presidenza di Laura Marcucci (1999-2014) inizia una nuova serie di interventi, promossi e finanziati dalla Soprintendenza Archivistica per il Lazio (SAL) e dalla Direzione Generale degli Archivi (DGA), e curati dalla scrivente con la direzione scientifica della dott.ssa Elisabetta Reale. Essi sono finalizzati alla descrizione dell'intero patrimonio documentario.

Nel 2003 si procede al riordinamento del Fondo Lastre Fotografiche, costituito da 2800 pezzi raccolti in 215 scatole¹⁰.

A partire dal 2008 è stato avviato, con diversi finanziamenti concessi dalla DGA (Direzione Generale degli Archivi), un programma di vasto respiro curato dalla SAL (Soprintendenza Archivistica per il Lazio) e

⁵ G. INCISA DELLA ROCCHETTA, *Il volume di disegni architettonici di Giovanni Stern nel "Fondo Giovannoni"*, in "Bollettino del Centro di Studi di Storia dell'Architettura", n. 6, 1952, pp. 30-31.

⁶ *Progetto di ordinamento delle carte di Gustavo Giovannoni* (31 ottobre 1974), ACS, fondo CS, serie Attività scientifica e culturale, B. 18, fasc. 96; A. S. CURUNI, *Riordino delle carte di Gustavo Giovannoni, appunti per una biografia*, Roma 1979.

⁷ M. CENTOFANTI – G. CIFANI – A. DEL BUFALO, *Catalogo dei disegni di Gustavo Giovannoni*, Roma 1985.

⁸ L. BARELLI – M. CENTOFANTI – G. CIFANI – L. FINOCCHI GHERSI – M. MORETTI – B.M. ORTU – G. RIVETTI – P. SPAGNESI, *Catalogo dei disegni di architettura, 1890-1947*, Roma 1987.

⁹ *Catalogo generale dei disegni di architettura. 1890-1947*, a cura di G. Simoncini, C. Bellanca, G. Bonaccorso, T. Manfredi, M.O. Zander, Roma 2002.

¹⁰ Circa 750 negativi di diverso formato, 2000 positive (8x8; 10x8,4) destinate alla proiezione, e 50 diapositive montate su telaio di plastica (databili agli anni Sessanta del 1900).

finalizzato sia al riordino delle consistenti sezioni documentarie escluse dai precedenti interventi (in particolare fascicoli, carteggi, fotografie) sia alla descrizione complessiva dell'intero *corpus* archivistico attraverso la realizzazione di un inventario rispondente a corretti criteri archivistici e capace, nello stesso tempo, di armonizzarsi con i repertori già esistenti, ivi inclusi. Un intervento indispensabile per la conoscenza completa di tutto il patrimonio documentario come già sottolineava Laura Marcucci nell'introduzione al Catalogo del 2002¹¹.

Il quadro generale che ne risulta è il seguente:

AACAR FONDO ASSOCIAZIONE ARTISTICA FRA I CULTORI DI ARCHITETTURA

- AACAR.1 SERIE AMMINISTRAZIONE E VITA SOCIETARIA
- AACAR.2 SERIE CIRCOLARI
- AACAR.3 SERIE ATTIVITÀ SCIENTIFICA E CULTURALE
- AACAR.4 SERIE FOTOGRAFIE

CS FONDO CENTRO STUDI PER LA STORIA DELL'ARCHITETTURA

- CS.1 SERIE VITA SOCIETARIA
- CS. 2 SERIE CORRISPONDENZA
- CS. 3 SERIE ATTIVITÀ SCIENTIFICA E CULTURALE
- CS. 4 SERIE RIVISTE
 - CS. 4.1 Sottoserie Palladio
 - CS. 4.2 Sottoserie Bollettino del Centro Studi
- CS. 5 SERIE CONGRESSI
- CS. 6 SERIE PROTOCOLLI
- CS. 7 SERIE BILANCI E REGISTRI CONTABILI
- CS. 8 SERIE BIBLIOTECA AACAR E CS
- CS. 9 SERIE RACCOLTA FOTOGRAFICA
 - CS. 9.1 Sottoserie Fotografie – Località italiane
 - CS. 9.2 Sottoserie Fotografie – Località straniere
 - CS. 9.3 Sottoserie Fotografie – Mostre di architettura e urbanistica
 - CS. 9.4 Sottoserie Fotografie diverse
- CS. 10 SERIE LASTRE FOTOGRAFICHE
- CS. 11 SERIE DISEGNI AACAR (1890-1893), CENTRO STUDI (1938 -) E ALTRI
 - CS. 11.1 Sottoserie Rilievi e interventi su preesistenze
 - CS. 11.2 Sottoserie Nuove architetture
 - CS. 11.3 Sottoserie Urbanistica
 - CS. 11.4 Sottoserie Varia
 - CS. 11.4.1 Sottosottoserie Cartografia
 - CS. 11.4.2 Sottosottoserie Formazione e didattica
 - CS. 11.4.3 Sottosottoserie Ornato
 - CS. 11.4.4 Sottosottoserie Pittura e disegno
 - CS. 11.4.5 Sottosottoserie Scenografia
 - CS. 11.4.6 Sottosottoserie Incisioni e stampe
- CS. 12 SERIE PLASTICI

GG FONDO GUSTAVO GIOVANNONI

- GG.1 SERIE FORMAZIONE E DIDATTICA
- GG.2 SERIE QUADERNI
- GG.3 SCRITTI E STUDI
- GG.4 SERIE COMMISSIONI E CONCORSI
- GG.5 SERIE CORRISPONDENZA, CARTE PRIVATE E ALTRO
 - GG.5.1 Sottoserie Corrispondenza (1889-1947)
 - GG.5.2 Sottoserie Carte private e varie
- GG.6 SERIE ASSOCIAZIONI VARIE
- GG.7 SERIE ATTIVITÀ PROFESSIONALE

¹¹ *Catalogo generale dei disegni di architettura. 1890-1947*, a cura di G. Simoncini, C. Bellanca, G. Bonaccorso, T. Manfredi, M.O. Zander, Roma 2002.

- GG.7.1 Sottoserie Restauro
- GG.7.2 Sottoserie Nuove architetture
- GG.7.3 Sottoserie Urbanistica
- GG.8 SERIE DISEGNI
 - GG.8.1 Sottoserie Edifici storici
 - GG.8.2 Sottoserie Nuove architetture
 - GG.8.3 Sottoserie Urbanistica
 - GG.8.4 Sottoserie Miscellanea di Architettura
 - GG.8.4.1 Sottosottoserie Disegni per studio, pubblicazioni e didattica
 - GG.8.4.2 Sottosottoserie Disegni architettonici vari
 - GG.8.5 Sottoserie Varia
 - GG.8.5.1 Sottosottoserie Formazione
 - GG.8.5.2 Sottosottoserie Ornato
 - GG.8.5.3 Sottosottoserie Pittura

AA FONDO AMERICAN ACADEMY

- AA.1 SERIE DISEGNI

EC FONDO EZIO CERUTTI

- EC.1 SERIE DISEGNI

ICG FONDO IGNAZIO CARLO GAVINI

- ICG.1 SERIE DIPLOMI, CORRISPONDENZA, SCRITTI
- ICG.2 SERIE DISEGNI

LPB FONDO LEONARDO PATERNA BALDIZZI

- LPB.1 SERIE DISEGNI
- LPB.2 SERIE LASTRE

Come risulta dalla tabella la struttura si presenta particolarmente elaborata per i fondi CS e GG, in cui sono state inglobate le sezioni documentarie già descritte nei precedenti cataloghi e che presentano un'articolata configurazione di serie e sottoserie. Più lineare quella degli altri fondi costituiti prevalentemente da disegni. Si precisa che nella descrizione delle sezioni grafiche si è mantenuto l'assetto del Catalogo 2002¹².

Al termine dell'inventariazione i fascicoli sono stati condizionati in nuovi faldoni a norma prodotti dal *Laboratorio di Fotoriproduzione legatoria e restauro* dell'Archivio di Stato di Rieti e collocati negli spazi ed arredi disponibili presso la sede.

¹² Per ogni unità archivistica sono indicati i seguenti dati: luogo, titolo, autore, data, numero dei disegni, riferimento bibliografico relativo al catalogo in cui è pubblicata la scheda analitica, collocazione. Sono descritti compiutamente solo i disegni schedati dopo il 2002.