

L'ARCHITETTURA DELL' "ALTRA" MODERNITÀ

ATTI DEL XXVI CONGRESSO
DI STORIA DELL'ARCHITETTURA

Roma, 11-13 aprile 2007

a cura di
Marina Docci
Maria Grazia Turco



GANGEMI  EDITORE

Indice

Presentazione <i>di</i> LAURA MARCUCCI	13
ASPETTI GENERALI	17
L'“altra” modernità. Esplorazione di possibili significati <i>di</i> MARIA ANTONIETTA CRIPPA	18
Modernità e “nuovo classicismo”: un esito del crocianesimo ne <i>L'estetica dell'architettura</i> di Salvatore Vitale <i>di</i> CETTINA LENZA	26
Una modernità dialettica e plurale <i>di</i> FRANCO PURINI	40
Diversità verso la modernità. Alle origini della contemporaneità <i>di</i> GIANFRANCO SPAGNESI	48
Marcello Piacentini: “Il mio Moderno” <i>di</i> SANDRO BENEDETTI	62
Il dibattito sull'architettura sacra negli anni tra le due guerre <i>di</i> TOMMASO SCALESSE	80
Il concetto di ‘continuità ambientale’ in architettura: i progetti di chiese di Saverio Muratori e di Luigi Vagnetti <i>di</i> GIANCARLO CATALDI	96
La ricostruzione tridimensionale della chiesa dell'Assunzione di Maria Santissima al quartiere Tuscolano in Roma di Saverio Muratori <i>di</i> MASSIMO GASPERINI	110

RAPPORTI EUROPEI	117
“Forme nuove di città moderne”. Rapporti tra un’altra cultura milanese e internazionale nell’urbanistica e nell’architettura <i>di</i> SANTINO LANGÉ	118
Schmitthenner, Muthesius, Behrens: l’uso ‘progressista’ della tradizione <i>di</i> PIERGIACOMO BUCCIARELLI	130
Echi della modernità italiana nelle riviste e negli scritti tedeschi del primo Novecento, fra architettura e urbanistica <i>di</i> MARIA GRAZIA SANDRI	138
 AREE ITALIANE	
ITALIA SETTENTRIONALE	147
L’altro MIAR torinese <i>di</i> MICAELA VIGLINO DAVICO	148
L’“altra” modernità in Piemonte. Dalla storia dell’architettura all’architettura della storia <i>di</i> GUIDO MONTANARI	158
Armando Melis e la cultura urbanistica della prima metà del Novecento <i>di</i> SANDRA POLETTO	166
Un “abito” per la città. Decorazione e architettura per una modernità tradizionale <i>di</i> ELENA DELLAPIANA	174
Riflessioni sull’“altra” modernità a Torino. L’opera di Vittorio Eugenio Ballatore di Rosana (1880-1948) <i>di</i> GIOVANNI MARIA LUPO	184
Progettisti per l’industria da Torino alla provincia <i>di</i> ANDREA BRUNO jr.	194

L'insediamento del terziario: rinnovamento urbano e continuità della tradizione <i>di</i> CATERINA FRANCHINI	204
L'archivio di immagini di Piero Portaluppi: percorsi formativi e materiali del progetto <i>di</i> ORNELLA SELVAFOLTA	212
Nuove architetture e disegno urbano della prima metà del Novecento in Milano e in altre città lombarde <i>di</i> FERDINANDO ZANZOTTERA	226
Giuseppe Polvara e l'espressione della modernità nell'architettura religiosa milanese <i>di</i> PAOLO BOSSI	234
Marcello Piacentini <i>et alii</i> a Bergamo bassa <i>di</i> DAMIANO IACOBONE	246
L'architettura delle Tre Venezie fra le due guerre; un profilo sintetico <i>di</i> VINCENZO FONTANA	256
Brenno Del Giudice: una 'moderna' tradizione <i>di</i> GIOVANNI BIANCHI	268
Stile rustico e identità montane: Giorgio Wenter Marini e il dibattito su tradizione e modernità (1914-27) <i>di</i> MASSIMILIANO SAVORRA	280
Architetti romani nella "città del Duce". Cesare Valle, razionalista dell'avanguardia e 'classicista latino' della modernità a Forlì (1932-43) <i>di</i> FERRUCCIO CANALI	290
ITALIA CENTRALE	301
'Ambientamento' e invenzione, un difficile equilibrio. Il concorso per il nuovo palazzo comunale di Pesaro (1932-33) <i>di</i> GERARDO DOTI	302

Il disegno della nuova architettura. La svolta moderna dell'Accademia di Belle Arti di Perugia <i>di</i> PAOLO BELARDI, FEDORA BOCO	312
“Semplice semplice ma italiano italiano”. La modernità e la questione abitativa in Umbria <i>di</i> FABIO BIANCONI, ALESSIA BONCI	318
La periferia del Moderno. Episodi diffusi in Umbria <i>di</i> SIMONE BORI, VALERIA MENCHETELLI	326
Contaminazione di tradizione e modernità nei quartieri popolari a Roma: 1920-30 <i>di</i> SIMONA BENEDETTI	334
Roma 1921-43. I concorsi di architettura <i>di</i> PIERO SPAGNESI	354
Il concorso per le terme Littorie a Roma. Alla ricerca di una nuova architettura per l'Italia fascista <i>di</i> TOMMASO MANFREDI	376
Due opere michelucciane a Roma <i>di</i> MARIA GRAZIA ERCOLINO	388
Misura, cornice, torsione. La modernità di Mario Loreti <i>di</i> ALESSANDRO MAZZA	400
L'“altra” modernità di Armando Brasini <i>di</i> PAOLO MICALIZZI	414
L'architettura di Armando Brasini: dal Barocco magniloquente alla progressiva semplificazione del linguaggio <i>di</i> MARIO PISANI	424
Storia di un tentativo: committenza, progetto e costruzione del ponte Flaminio di Armando Brasini (1930-50) <i>di</i> GIAN PAOLO CONSOLI	432
Giovanni Muzio e lo studio Paniconi-Pediconi all'E 42 <i>di</i> MARCELLO VILLANI	440

La casa del Balilla a Pescara di Paniconi e Pediconi nel panorama abruzzese dell'ONB <i>di</i> RAFFAELE GIANNANTONIO	452
Cesare Bazzani: progetti e realizzazioni a Pescara di un accademico d'Italia <i>di</i> ALDO GIORGIO PEZZI, LUCIA SERAFINI	464
Ulteriori contributi	477
Il palazzo di Montecitorio: modernità e tradizione <i>di</i> DOMENICA MARIA TERESA ABBATE	478
Mario Ceradini, architettura religiosa e modernismo: S. Maria Liberatrice in Roma <i>di</i> MARCO SPESSO	486
Un progetto piacentiniano: il 'caso' villa Aldobrandini a Roma <i>di</i> MARIA GRAZIA TURCO	496
ITALIA MERIDIONALE E ISOLE	511
Un caso di "altra" modernità: Edwin Cerio scrittore e architetto a Capri <i>di</i> GAETANA CANTONE	512
L'architettura vernacolare e il primo Movimento Moderno. Fortuna di una dialettica <i>di</i> GIULIO PANE	524
Il razionalismo 'critico' di Luigi Cosenza come "altra" modernità <i>di</i> ALFREDO BUCCARO	538
Napoli. L'edificio delle Poste in relazione alla città <i>di</i> ITALO FERRARO	548
L'intervento di Marcello Canino nel conservatorio dello Spirito Santo a Napoli <i>di</i> ANDREA DI SENA	558
Il piano urbanistico per la Capitanata di Concezio Petrucci e le borgate rurali <i>di</i> FABIO ARMILLOTTA	568

Un autore inedito per l'“altra” modernità. L'opera di Francesco De Fusco per il centro anonario di Bari <i>di</i> ALESSANDRO CASTAGNARO	578
Protagonisti locali della modernità: Ubaldo Badas <i>di</i> PAOLO SANJUST	586
La palazzata di Messina e i suoi architetti <i>di</i> ANTONIETTA IOLANDA LIMA	594
Francesco Fichera interpreta la modernità, 1929-39 <i>di</i> ELISABETTA PAGELLO	608
Ulteriori contributi	617
L'opera e l'insegnamento di Ferdinando Chiaromonte, tra “classica” modernità e qualità del costruire <i>di</i> MARIA PERONE	618
I quartieri occidentali di Napoli come espansione urbana. Fuorigrotta e Bagnoli <i>di</i> FRANCESCO DIVENUTO	628
I quartieri occidentali di Napoli come espansione urbana. Posillipo <i>di</i> ROSA MARIA GIUSTO	642
Il progetto di una strada “succursale” a via Toledo: continuità di una proposta di ammodernamento nella Napoli del Novecento <i>di</i> ANDREA PANE	650
Recupero di tradizione e modernità a Ischia nella prima metà del Novecento <i>di</i> ILIA DELIZIA	664
Il contesto del porto d'Ischia: territorio e paesaggio <i>di</i> FRANCESCO DELIZIA	676

DIFFUSIONE MEDITERRANEA	685
La via alla mediterraneità delle architetture di Florestano Di Fausto per le isole dell'Egeo <i>di</i> EZIO GODOLI	686
L'attività di Florestano Di Fausto in Libia: nuove acquisizioni sul suo contributo alle trasformazioni urbane di Tripoli <i>di</i> MARIA CONCETTA MIGLIACCIO	696
L'opera di Mario Paolini nel Dodecaneso <i>di</i> LUCIANA DI LERNIA	706
L'“altra” modernità di Giuseppe Vaccaro in Africa <i>di</i> STEFANO ZAGNONI	716
INDICI	
<i>a cura di Marina Docci</i>	
Indice dei nomi	729
Indice dei luoghi	750