

Denominazione: Archivio del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura

Data della documentazione: 1777 -

Struttura del complesso archivistico:

Parte I	Documenti	Fondo Gustavo Giovannoni Fondo Associazione Artistica per la Storia dell'Architettura Fondo Centro di Studi per la Storia dell'Architettura
Parte II	Disegni	Fondo Disegni di Gustavo Giovannoni* Fondo Archivio Giovannoni, Associazione Artistica per la Storia dell'Architettura, Centro di Studi per la Storia dell'Architettura * Fondo American Academy* Fondo Ezio Cerutti* Fondo Ignazio Carlo Gavini* Fondo Leonardo Paterna Baldizzi*
Parte III	Fotografie	Fondo Stampe fotografiche Fondo Lastre fotografiche*

Luogo di conservazione

I fondi sono conservati presso la Casa dei Crescenzi, sede storica del *Centro Studi per la Storia dell'Architettura*, via Petroselli, 54 – 00186 Roma, telefono: 06/6793017

Limiti di consultabilità:

Poiché è in corso un'operazione di riordinamento ed inventariazione dei documenti, possono essere consultati solo i Fondi già catalogati, contrassegnati con l'asterisco.

I materiali danneggiati sono esclusi dalla consultazione.

Strumenti di corredo

- M. CENTOFANTI – G. CIFANI – A. DEL BUFALO, *Catalogo dei disegni di Gustavo Giovannoni*, Roma 1985.
- L. BARELLI – M. CENTOFANTI – G. CIFANI – L. FINOCCHI GHERSI – M. MORETTI – B.M. ORTU – G. RIVETTI – P. SPAGNESI, *Catalogo dei disegni di architettura*, Roma 1987.
- *Catalogo generale dei disegni di architettura. 1890-1947*, a cura di G. Simoncini, C. Bellanca, G. Bonaccorso, T. Manfredi, M.O. Zander, Roma 2002.
- Inventario analitico dattiloscritto del Fondo Lastre fotografiche, a cura di Maria Letizia Accorsi, coordinamento scientifico di Elisabetta Reale, Roma 2003.
L'inventario è consultabile presso la sede del Centro Studi e presso la sede della Soprintendenza Archivistica per il Lazio, Corso Vittorio Emanuele II, 209 – 00186 Roma, telefono: 06/6896244 6869862 6968397, fax: 06/6877493.
- Inventario generale dattiloscritto dell'Archivio del Centro Studi per la Storia dell'Architettura, a cura di Maria Letizia Accorsi, coordinamento scientifico a cura di Elisabetta Reale (in corso di elaborazione)

Modalità di accesso

È necessario prendere un appuntamento telefonico.

Descrizione

Il Centro Studi per la Storia dell'Architettura conserva un patrimonio documentario che riveste una particolare importanza per la storia dell'architettura e dell'urbanistica, soprattutto del Novecento italiano; l'interesse della documentazione è stato riconosciuto dalla Soprintendenza Archivistica per il Lazio con provvedimento del 2.4.1984 e con quello integrativo del 11.11.1991, riferito alla documentazione fotografica. Il complesso documentario comprende diversi nuclei confluiti, nel tempo, in seguito a molteplici vicende storiche ed istituzionali; i tre nuclei principali, tra loro strettamente correlati, sono:

- 1) L'Archivio di Gustavo Giovannoni (1879 – 1947)
- 2) L'Archivio dell'Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura (AACAr) (1890 – 1938)
- 3) L'Archivio del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura (CSSAr) (1938 -)

L'AACAr viene fondata il 23 gennaio 1890, ispirata da G.B. Giovenale (1848-1934), per accogliere "uomini ragguardevoli di preparazione diversa, o tecnica o artistica o letteraria, sempre qualificati, laureati nella

maggior parte dei casi, con un comune spiccato interesse per l'architettura; con una propensione speciale per la storia di quest'arte e per la conservazione dell'ambiente e dei centri antichi".¹

E' attiva fino alla fine degli anni Venti, quando viene trasformata in un *Circolo culturale del Sindacato fascista degli ingegneri e architetti*. Successivamente viene assorbita dal *Centro di Studi per la Storia dell'Architettura* (CSSAr), fondato da Gustavo Giovannoni nel 1938.

"Lo scopo del nuovo ente ... è quello di promuovere indagini sui monumenti italiani, di proporre opere di restauro o sistemazioni urbanistiche ad essi attinenti, di segnalare danni o minacce all'integrità del ... patrimonio monumentale; più in generale di secondare ogni iniziativa volta allo studio, alla conservazione, alla valorizzazione dei tanti elementi di arte e di storia della nostra civiltà costruttiva, affiancando l'azione del Ministero dell'Educazione Nazionale ...".²

Giovannoni compare all'interno dell'Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura fin dal 1890-95, ricopre il ruolo di vicepresidente dal 1906 e quello di presidente dal 1910, infine è presidente del Centro di Studi dal 1938 al 1947.

Ai complessi documentari dei due enti si aggiunge quello dell'archivio personale e professionale di Giovannoni (già conservato presso il suo studio privato), donato al Centro di Studi con lascito testamentario. Ovviamente queste complesse vicende storiche si riflettono nell'archivio, in cui i diversi nuclei, prodotto dai vari soggetti, sono confluiti e si sono affiancati con dei confini non sempre netti: basti pensare al periodo di transizione tra AACAr e CSSAr o alla posizione di Giovannoni che ricopre, nello stesso tempo, ruoli diversi (architetto, studioso, professore, titolare di varie cariche all'interno dei due enti e presso il Ministero dell'Educazione Nazionale).

Altri Fondi aggregati sono: Il fondo American Academy, Ezio Cerutti, Ignazio Carlo Gavini, Leonardo Paterna Baldizzi.

Il patrimonio documentale comprende disegni, fotografie, lastre fotografiche e documenti cartacei (corrispondenza, relazioni, scritti appunti, etc.), classificati, in origine, in maniera approssimativa ed empirica.

Storia archivistica

Gustavo Giovannoni muore il 15 luglio 1947 e lascia al Centro Studi il suo archivio personale e la sua biblioteca.

"Nel corso degli anni Settanta, una parte del materiale che apparteneva allo studio di Giovannoni ... era stato già depositato nella sede del Centro Studi [la *Casa dei Crescenzi* in via Luigi Petroselli, 54]; mentre per la maggior parte, documenti, corrispondenze, biblioteca, documentazione biografica, pubblicazioni etc., erano ancora conservati, dalla sua morte, in un fondo a palazzo Braschi. Nell'ambito della presidenza di Giuseppe Zander e sotto la guida del marchese Incisa della Rocchetta, Alessandro Curuni e Marcello Salvatori si preoccuparono di realizzare finalmente il trasferimento del fondo da palazzo Braschi alla sede del Centro Studi. [L'operazione fu portata a termine entro il 1977]"³

"... Gianfranco Spagnesi, chiamato nel 1978 a dirigere il Centro di Studi [... promosse] la redazione di un catalogo dei disegni. All'uopo collaborarono dal 1979 gli ingegneri Mario Centofanti, Gian Domenico Cifani e l'architetto Alessandro del Bufalo. [Nel 1985 M. Centofanti, G. D. Cifani e A. del Bufalo pubblicano il *Catalogo dei disegni di Gustavo Giovannoni conservati nell'Archivio del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura*]. I tre coautori, nella premessa, rivelano che il materiale esaminato è ben più ampio dei 1700 disegni catalogati Sembrò allora naturale integrare il primo catalogo con altri disegni appartenenti all'archivio Giovannoni, cercando inoltre di ricostruire tre nuovi fondi in parte disomogenei e disordinati ...: il fondo dell'Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura, il fondo Ignazio Carlo Gavini ed il fondo Leonardo Paterna Baldizzi. La catalogazione dei disegni trova la sua sintesi nella pubblicazione del 1987 intitolata *Catalogo dei disegni di architettura conservati nell'Archivio del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura*. Questo contributo, che conclude la prima parte di ricerca sui disegni, porta la firma di L. Barelli, M. Centofanti, G. Cifani, L. Finocchi Ghersi, M. Moretti, B. M. Ortu, G. Rivetti e P. Spagnesi. ... La successiva presidenza, affidata dal 1992 a Giorgio Simoncini, ha ripreso l'opera di riordino e catalogazione del Fondo Giovannoni".⁴

Questa seconda fase di lavori di riordino coordinati da Simoncini si è conclusa con la pubblicazione del *Catalogo generale dei disegni di architettura. 1890-1947*.

Il catalogo distingue 2 fondi: 1) **Fondo Gustavo Giovannoni** (Disegni di Giovannoni eseguiti personalmente da lui o eseguiti per lui dai suoi collaboratori), 2) **Fondo AACAR e altri** (Disegni di altri architetti, provenienti sia dal fondo AACAr che dall'Archivio Giovannoni) ognuno diviso in sezioni individuate secondo un criterio tematico, in base cioè alla sfera di attività cui si riferiscono i disegni, con all'interno delle sottosezioni, ossia aggregazioni documentarie costituite in base ad un criterio topografico.

¹ A. DEL BUFALO, *Gustavo Giovannoni*, Roma 1982, p.9.

² *Il Centro Studi per la Storia dell'Architettura*, in «Palladio», a.III (1939), n.2, p.89.

³ G. BONACCORSO, *Gli scritti di Gustavo Giovannoni*, in *Gustavo Giovannoni. Dal capitello alla città* a cura di G. Zucconi, Milano 1997, pp.180-181.

⁴ *Ibidem*, pp.182 - 183.

Questo catalogo non arriva alla descrizione totale dei disegni (considera solo l'arco temporale 1890-1947), quelli non inclusi saranno inseriti nell'*Inventario dell'archivio del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura*, (in corso di redazione).

Per completare il quadro delle diverse iniziative già realizzate, bisogna aggiungere l'*Inventario del fondo lastre fotografiche* (nel 2003, la Soprintendenza Archivistica per il Lazio ha promosso e finanziato un intervento di Schedatura, riordinamento ed inventariazione del Fondo lastre fotografiche dell'Archivio del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura).

Il fondo è costituito da circa 750 negativi di diverso formato, da 2000 positive (8x8; 10x8,4) destinate alla proiezione, e da 50 diapositive, databili agli anni Sessanta del 1900, montate su telaio di plastica; quindi in totale 2800 pezzi raccolti in 215 scatole.

La maggior parte delle lastre riguarda fotografie o riproduzioni fotografiche di organismi architettonici e opere d'arte, un numero minore di lastre è relativo a disegni e tra questi sono pochissimi gli elaborati di progetto.

Il fondo, di formazione empirica, è stato più volte rimaneggiato nel tempo in relazione alla necessità di riutilizzare il materiale a disposizione per nuove proiezioni o pubblicazioni.

Comunque non tutto il materiale presenta lo stesso livello di scompaginamento, ed infatti si riscontrano dei raggruppamenti omogenei, i più consistenti sono quelli delle lastre relative a Malta, alle chiese italiane costruite tra la fine degli anni Quaranta e gli anni Sessanta del 1900 e quelle relative ai monumenti minori del Lazio.

Per quanto riguarda le lastre fotografiche non è stato possibile seguire un'articolazione in serie analoga a quella proposta per il fondo disegni, in quanto la mancanza di dati certi non ha consentito di individuare il materiale fotografico appartenente all'AACAR, al CSSAR, a Giovannoni e quello lasciato all'Associazione da alcuni soci (Mario Zocca, Leonardo Paterna Baldizzi e Maria Pasolini).

Tenendo presente che la maggior parte delle lastre sono relative a fotografie o riproduzioni fotografiche di organismi architettonici e di opere d'arte nell'inventario si è ritenuto opportuno ordinare i documenti per luogo e per soggetto.

L'ordinamento del complesso archivistico

Tenendo conto anche dell'impostazione data nei precedenti cataloghi il *corpus* documentario è stato strutturato nel modo seguente:

Parte I: Documentazione

▪ **Fondo Gustavo Giovannoni (1879-1947)**

Serie

- Carte private e altro
- Formazione
- Corrispondenza (1889-1947)
- Attività didattica
- Scritti e studi
- Restauro
- Nuove architetture
- Urbanistica
- Commissioni e Concorsi
- Quaderni
- Varia

▪ **Fondo Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura (1890-1938)**

Serie

- Amministrazione e vita societaria
- Circolari
- Attività scientifica e culturale

▪ **Fondo Centro Studi per la Storia dell'Architettura (1938 -)**

Serie

- Bilanci e registri contabili
- Protocolli
- Amministrazione varia
- Vita societaria
- Attività scientifica e culturale
- Corrispondenza
- Riviste
- Congressi e mostre
- Biblioteca

Parte II: Disegni

▪ **Fondo Disegni di Gustavo Giovannoni**

Serie

- Edifici Storici
- Nuove architetture
- Miscellanea di architettura
- Urbanistica
- Varia

Formazione

Ornato

Pittura

▪ **Fondo Archivio Giovannoni, AACAr (1890-1938) e Centro Studi (1938 -)**

Serie

- Rilievi e interventi su preesistenze
- Nuove architetture
- Urbanistica
- Cartografia
- Varia

Formazione

Tavole per la didattica

Ornato

Pittura e disegno

Scenografia

Incisioni e stampe

▪ **Fondo American Academy**

▪ **Fondo Ezio Cerutti**

▪ **Fondo Ignazio Gavini**

▪ **Fondo Leonardo Paterna Baldizzi**

Parte III: Fotografie

▪ **Fondo Stampe fotografiche**

▪ **Fondo Lastre fotografiche**